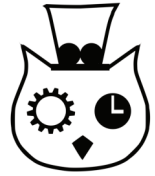


Rules Of This Game - Rider



Neben einem schönen Konzert für das Publikum ist uns vor allem ein freundlicher Kontakt zum Veranstalter und der Crew wichtig. Alle Angaben in diesem Rider sind Vorschläge und können gerne angepasst werden. Sollte das der Fall sein oder sollten weitere Fragen im Vorfeld aufkommen, kontaktiert uns gerne.

Bandmitglieder

Alessa (Voc, E-Git, E-Bass)

Johannes (Drums)

Travelparty

- wird separat angegeben
- ab 160km Distanz werden der Travelparty entsprechend viele Hotelzimmer benötigt

Catering

- **stilles Wasser**, Energy Drinks, Kaffee (Hafermilch)
- Je **eine warme Mahlzeit** für jedes Crewmitglied (3 - 6 Portionen)
- **Essen unbedingt vegan** (Keine Tierprodukte wie Fleisch, Milch, Eier, etc.)
- nach Möglichkeit frisches Obst & Gemüse
- Alessa möchte meistens erst **nach der Show** essen

Parken

- mind. zwei Pkw-Parkplätze oder mind. ein Sprinterparkplatz
- in Venuenähe
- **barrierefreier** Zugang zur Bühne (alternativ mind. zwei geschulte Stagehands)

Merch

- ca. 1,2m x 0,8m x 0,8-1,1m (bxtxh) Tisch (alternativ Tresen)
- je nach Travelparty wird während unseres Auftritts eine Merchwache benötigt

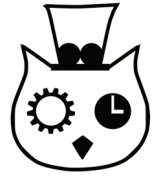
Booking Kontakt

Alessa Mangesius

0157 / 560 30 213

booking@rulesofthisgame.com

Rules Of This Game - Tech-Rider



Neben einem schönen Konzert für das Publikum ist uns vor allem ein freundlicher Kontakt zum Veranstalter und der Crew wichtig. Alle Angaben in diesem Rider sind Vorschläge und können gerne angepasst werden. Sollte das der Fall sein oder sollten weitere Fragen im Vorfeld aufkommen, kontaktiert uns gerne.

Techniker

Wir reisen im Regelfall **ohne eigenen FOH-Techniker** an.

Deshalb wird ein **ortskundiger Veranstaltungstechniker** (Fachkraft!) benötigt, der während des Soundchecks & Konzertes die Haustechnik (Licht & System) betreut.

Strom

- 1x 230V/16A Schuko neben der Bühne separat abgesichert (Typ C)
- mind. 30 min vor ChangeOver

Signalübergabe

Die Signale werden als **Stereo-Summe** (XLR) neben der Bühne übergeben.

PA

Wir benötigen eine (aktuell) professionelle **der Veranstaltungsstätte angemessen dimensionierte Beschallungsanlage** mit genug Headroom, um 100dB(A) RMS & 136db(C) Peak zur Verfügung zu stellen.

- z.B. von L'acoustic, d&b, Martin Audio, Seeburg, JBL
- KEINE Lautsprecher vom Discounter: Behringer, Dynacord, Yamaha, LD-System o.Ä.

Je nach Venue werden zusätzliche Subwoofer, Nearfills, Outfills oder Delaylines mit entsprechendem Systemcontroller benötigt.

FOH

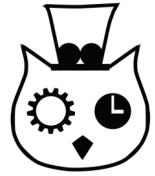
Der FOH sollte mittig, auf Höhe des Publikums, möglichst nicht an einer Rückwand liegen.

Wir bringen ein **Tablet zur Steuerung für den FOH-Mix** mit.

UHF

2x G-Band ew300 G3-IEM

2x G-Band ew300 G4



Backline

Ein Teilen der Backline & Mikrofonie ist ausgeschlossen.

Wir benötigen keine weiteren Steckdosen, Boxen, Verstärker oder Ähnliches.

Technik Kontakt

Johannes Fröhling

0177 / 71 69 659

froehling.johannes@web.de

Stageplot

19"-Rack
230V/16A
2x XLR

Backlinecase
4x Git/Bass

Drumkit
(1,2m x 0,8m auf Rollen)

Main Voc
(Telefunken M80)

E-Git / E-Bass