

# deep black

- Technical Rider -

## Kontakt:

Olee

Cain Seth Martians

Tel: Mobil 0170 3811298

Tel.: Mobil 0162 6805851

Mail: [splatterturnen@t-online.de](mailto:splatterturnen@t-online.de)

Mail: [cs.martians@gmail.com](mailto:cs.martians@gmail.com)

Dieser Technical Rider stellt die grundlegendsten Technikbedingungen der Band dar, und ist Bestandteil des Vertrages zwischen der Band und dem Veranstalter! Bei abweichenden Bedingungen bzw. Möglichkeiten ist es dringend erforderlich, diese mit unserem Techniker zu besprechen!

## Besetzung:

|                    |  |
|--------------------|--|
| Momo von Molotov   | -Techniker ( <a href="mailto:momo@molotovs.net">momo@molotovs.net</a> , 0176-24227346) |
| Cain Seth Martians | - vocals   |
| Dirk               | - Bass + backing vocals  |
| Olee               | - Gitarre  |
| Sascha             | - Schlagzeug   |

## Backline vorhanden:

|                     |  |
|---------------------|--|
| Vocals (Cain)       | - InEar Monitoring wird von Band mitgebracht.                                  |
| Schlagzeug (Sascha) | - rechtshändiger Aufbau, 1 x Bassdrum, 1 x Snare, 2 x Toms, HiHat, 2 x Cymbals |
| Gitarre (Olee)      | - 3 x 12" Box (Kombo)  |
| Bass (Dirk)         | - Ampeg SVT Pro (400 – 600 Watt) + Box mit 4 * 10er Speakern oder ähnlich      |
| Synthi              | - Notebook   |

## Benötigte DI:

-Synthi: 4 x Mono DI (bzw. 2 x Stereo )

**PA:** gleichmäßige Beschallung des Platzes/Raums, Dimensionierung der Größe entsprechend, genug Headroom für eine druckvolle Show.

**Pult:** 32+4 Kanäle, mit mindestens zwei Mal parametrische Mitten, Höhen- und Basshelving  
Vier Aux-sends pre und mind. drei Aux-sends post.

**Effekte:** 3x Hallgerät  
1x Digital Delay **mit Tap-Funktion !**  
Effektgeräte können nach Bedarf auch von uns mitgebracht werden

**Dynamics:** 6 x Kompressor, 4 davon möglichst auf Gruppen  
4 x Noise-Gate

**Monitoring:** Weg 1: Wedge SL  
Weg 2: 2x Wedge Center / InEar provided by band  
Weg 3: Wedge SR  
Weg 4: Drumfill

**Stageplot:**

Tba.

**Benötigte Stromanschlüsse:**

Gitarre -Olee: 3er Schukoanschluss für Amp und 1 Schuko am Bühnenrand  
Bass - Dirk: 1 Schukoanschluss für Amp und 1 Schuko am Bühnenrand  
Synthi - am Drum: 3er Schukoanschluss

**Stromanschlüsse müssen auf einer eigenen Phase, von der Lichtanlage getrennt sein.**

**Selbstverständlich benötigen wir für geforderte Microfone passende Kabel und Stative.**

| <b>mixer channels</b> |                   |                                    |                           |
|-----------------------|-------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>channel</b>        | <b>Instrument</b> | <b>microphone</b>                  | <b>Insert</b>             |
| 1                     | Kick In           | Shure SM91                         | Gate, Kompressor, Grp. 1  |
| 2                     | Kick Out          | Shure Beta 51, oder D6             | Gate, Kompressor, Grp. 1  |
| 3                     | Snare Top         | SM57, Audix I-5                    | Gate, Kompressor, Grp. 2  |
| 4                     | Snare Bottom      | E504, E604 etc.                    | Gate, Kompressor, Grp. 2  |
| 5                     | HiHat             | condenser                          |                           |
| 6                     | Rack Tom 1        | Opus87/SM 98/E604                  | Gate                      |
| 7                     | Rack Tom 2        | Opus87/SM 98/E604                  | Gate                      |
| 8                     | Overhead L        | condenser                          |                           |
| 9                     | Overhead R        | condenser                          |                           |
| 10                    | Bass              | DI                                 | Kompressor, Grp. 3        |
| 11                    | Bass              | Beta52, e512 etc.                  | Kompressor, Grp. 3        |
| 12                    | E-Git SL          | Audix I-5, e906, e509              |                           |
| 13                    | E-Git center      | Audix I-5, e906, e509              |                           |
| 14                    | E-Git SR          | Audix I-5, e906, e509              |                           |
| 15                    | Vocal Center      | Shure Beta 58, Sennheiser 935 etc. | Kompressor, Grp. 4 L mono |
| 16                    | Vocal SR          | Beta58                             | Kompressor, Grp. 4 R mono |
| 17                    | Synth left        | DI                                 |                           |
| 18                    | Synth right       | DI                                 |                           |
| 19                    | Git left          | DI                                 |                           |
| 20                    | Git right         | DI                                 |                           |
| 21                    | FX 1 Return L     |                                    |                           |
| 22                    | FX 1 Return R     |                                    |                           |
| 23                    | FX 2 Return L     |                                    |                           |
| 24                    | FX 2 Return R     |                                    |                           |

|    |               |                                   |            |
|----|---------------|-----------------------------------|------------|
| 25 | FX 3 Return L |                                   |            |
| 26 | FX 3 Return R |                                   |            |
| 27 | FX 4 Return L |                                   |            |
| 28 | FX 4 Return R |                                   |            |
| 29 | Spare Vox     | Shure Beta 58, Sennheiser 935 etc | Kompressor |
| 30 | Talkback      |                                   |            |

Dies ist die bevorzugte Pultbelegung der Band, die natürlich den Gegebenheiten (besonders bei Festivals) angepasst werden. Wir bemühen uns flexibel zu bleiben.

