

# Technical Rider RIOT IN THE ATTIC

**DANKE, DASS IHR MIT UNS ARBEITET!!!  
LET'S MAKE IT AN UNFORGETTABLE SHOW!**



**Wird von Club/ Technik Crew gestellt (Falls nicht anders abgesprochen)**

**Wird von der Band RIOT IN THE ATTIC gestellt**

**Kann von der Band RIOT IN THE ATTIC nach Absprache gestellt werden**

**Wichtige Informationen für Technikabteilung**

## Schlagzeug: (Upstage Center)

- 1x Schuko 3er Dose
- 1x 10m Schukokabel
- 2x leere Bierkisten
- Anschlusskabel für Beamer HDMI/VGA (falls vorhanden)

## Bass: (Upstage Left)

- 8x10er Bass Box z.B.: Ampeg SVT 810 AV Cabinet oder  
4x10er Bass Box plus eine 1x15er Bassbox
- 2x 5er Mehrfachstecker mit Ein-/Ausschalter
- 2x 10m Schuko Verlängerungskabel
- Abnahme über DI-Box (inkl. im Bass-Head Fender Bassman)

## Gitarre: (Upstage Right)

- z.B. 2x Marshall 4x12" Box 1960 (1x abgeschrägt, 1x grade)
- 2x 3er Schukodose
- 2x 10m Schukokabel

- Abnahme über 2x D.I. XLR → Boxen nicht nötig!
    - Orange OR15H with F.A.N.T.A.-Out @ T.A.D. Silencer
    - Marshall DSL1HR @ Amplifier D.I. Out
- BEIDES SCHON VORVERKABELT**

### Optional bei Boxenbenutzung w/ Microphones

- i.e. 2x Shure SM57 / Sennheiser E606) incl. Stand

## Vocals:

- 1x Upstage Right=> Leadvox (w/Guitar)
- 1x Upstage Left => Backing Vox (w/Bass)

**=> ACHTUNG! KANN WÄHREND DES KONZERTES WECHSELN!**

## Monitoring:

### 1x DIGITAL In-Ear Monitoring Box

→ Anschluss zwischen Mikros bzw. DI's & Stagebox)

CHANNEL		OPTIONAL?
1	<b>Bassdrum OUTSIDE</b>	Ja (wenn BD INSIDE)
2	<b>Bassdrum INSIDE</b>	Ja (wenn BD OUTSIDE)
3	<b>Snare UP</b>	Nein
4	<b>Snare DOWN</b>	Ja
5	<b>Hi-Hat</b>	Nein
6	<b>OH L</b>	Ja (wenn OH R)
7	<b>OH R</b>	Nein
8	<b>Tom 1</b>	Ja
9	<b>Tom 2 (Floor)</b>	Ja
10	<b>Bass</b>	Nein
11	<b>Git L (Orange)</b>	Nein
12	<b>Git R (Marshall)</b>	Nein
13	<b>Vox 1</b>	Nein
14	<b>Vox 2</b>	Nein
15	<b>Vox 3</b>	Ja
16	<b>Spare</b>	

**XLR Kabel von Splitter zu Stagebox in In-Ear-Box vorhanden (1,5 Meter)**

**Bitte Frequenzen des Shure Wireless IEM abgleichen wegen möglichen Störungen**

**Safety-Monitoring (Bei In-Ear Monitoring Störung)**

**- 2x 15" Wedges seitlich der Bühne**

**FOH:**

**P.A. & Mixing:**

**- Insgesamt Druckvoll, angemessen für die Location**

**- Vox 1 (Leadvox)**

**- Hall kann von Effektgerät eingestellt werden oder dry rausgehen**

**-> Bitte vor Show absprechen**

**- Delay nach eigenem Ermessen**

**- Vox 2 (Backing Vox)**

**- + Hall**

**- Gitarren:**

**- Amps nach Links / Rechts Pannen**

**-> Marshall auf Stageseite von Gitarre**

**- Etwas Hall auf Gitarrensumme**

**- Bass:**

**- Druckvoll im Tiefenbereich**

**- Drums:**

**- So natürlich wie möglich**

**Beleuchtung:**

Für Bühnen bis 20m<sup>2</sup> :

**- 3x PRO TECH PAR-64 RGB LED MKII**

**- Showlite LDO-10 LED DMX Operator**

**- 3x 10m xlr Kabel**

**- 1x Endwiderstand 120 ohm**

**- 2x 3er Steckdose**

**- 2x 5m Schuko Verlängerung**

Ansonsten:

**- Songs unterstützend, bitte keine Karnevalsbeleuchtung (knallbunt)!**

**- Bitte KEIN Nebel**

**- Zwischen den Songs und Jams mit Videos – Dezente Beleuchtung**

## **Beamer:**

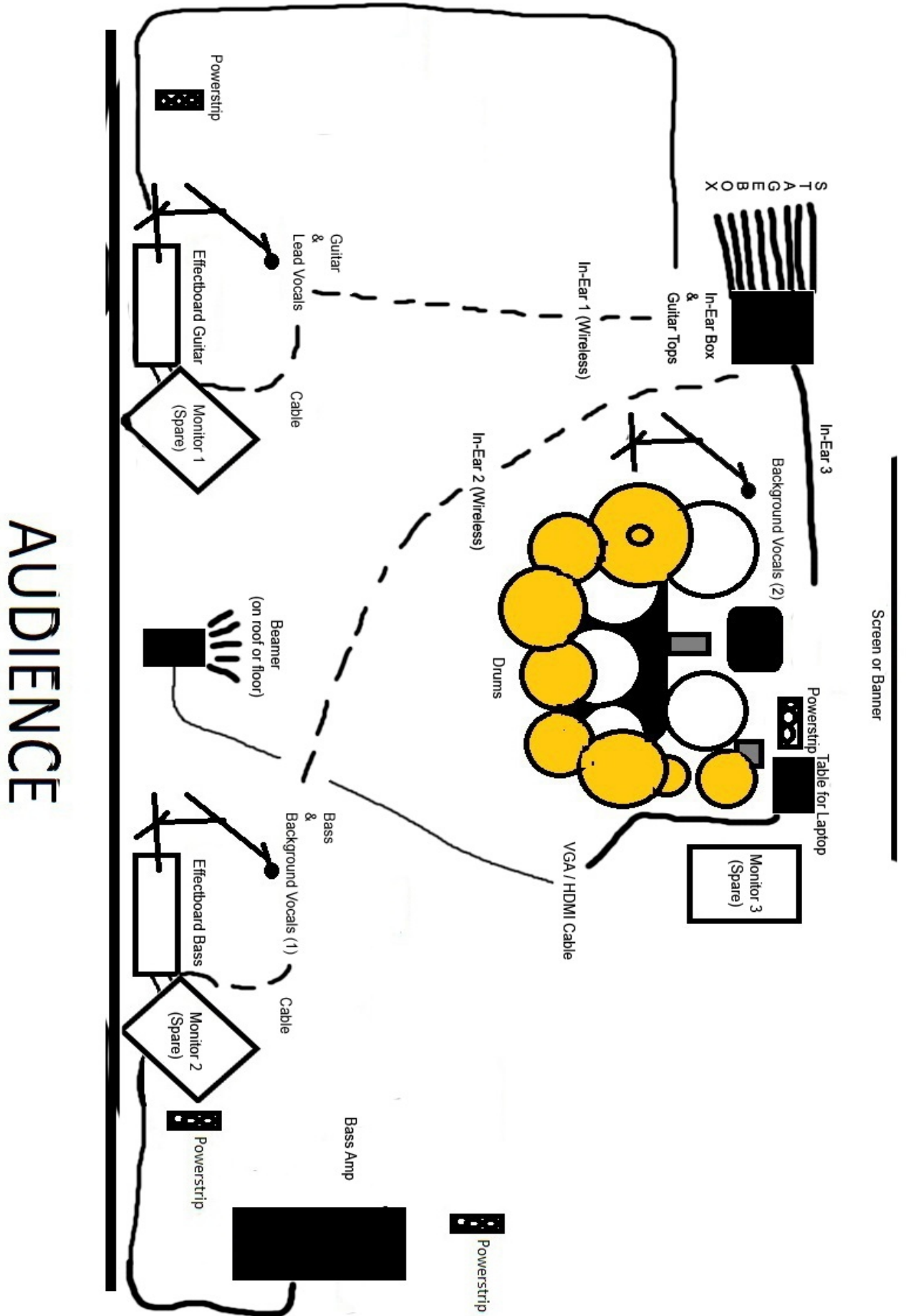
- OPTOMA GT760 Kurzdistanzbeamer (3400 ANSI Lumen)
- 1x HDMI Kabel (10 m)
- 1x VGA Kabel (10 m)
- Lenovo Laptop

***- Falls Hausbeamer benutzt wird: Bitte mit ausreichend Leuchtkraft***

**VIELEN DANK FÜR DIE HILFE!**

**ROCK & ROLL!!**

# Stage Rider RIOT IN THE ATTIC – Clubs



# Stage Rider RIOT IN THE ATTIC – Festivals

