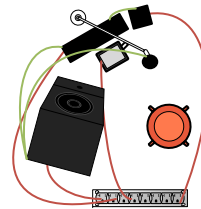


#### Bühnenbild Live & Pure

Mehrere Steh- und Tischlampen, Couchtisch rund, 50er Jahre Sessel, Teppich.  
K&M Mikrofonständer mit Tablethalter, Gitarren Ständer,  
220V Stromanschluss mit mind. 3 großen Steckplätzen

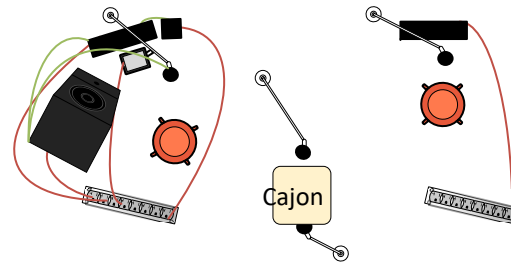
Mikrofon: Lewitt Audio MTP350CM (Phantomspeisung) / Sennheiser 845S  
Akustikgitarrenverstärker: Hughes & Kettner Era2 (ggf. auf Boxenstativ)  
-> abzunehmen per DI XLR ACHTUNG, KEINE PHANTOMSPEISUNG  
Effektgeräte, Preamps, etc: Trace Elliot Transit-A,  
Shure GLXD Sender



#### Bühnenbild Live & Pure „Kneipensetup“

K&M Mikrofonständer mit Tablethalter, Gitarren Ständer,  
Hocker, 220V Stromanschluss mit mind. 3 großen Steckplätzen

Mikrofon: Lewitt Audio MTP350CM (Phantomspeisung) / Sennheiser 845S  
(optional) Akustikgitarrenverstärker: Hughes & Kettner Era2 (ggf. auf  
Boxenstativ)  
-> abzunehmen per DI XLR ACHTUNG, KEINE PHANTOMSPEISUNG  
Effektgeräte, Preamps, etc: Trace Elliot Transit-A,  
Shure GLXD Sender



#### Bühnenbild Dedi B. & Friends „Band“

K&M Mikrofonständer mit Tablethalter, Gitarren Ständer,  
mind. 2 Hocker, 220V Stromanschluss mit mind. 3 großen Steckplätzen  
Dedi:

Mikrofon: Lewitt Audio MTP350CM (Phantomspeisung) / Sennheiser 845S  
(optional) Akustikgitarrenverstärker: Hughes & Kettner Era2 (ggf. auf  
Boxenstativ) -> (DI-XLR) ACHTUNG, KEINE PHANTOMSPEISUNG am DI Eingang  
Effektgeräte, Preamps, etc: Trace Elliot Transit-A,

Bass o.Ä. (220V Stromanschluss mit mind. 3 großen Steckplätzen):  
Preamp: Trace Elliot Transit-B (DI-XLR)  
Mikrofon: Lewitt Audio MTP250CM

Cajon: Peavey PSM3 Grenzflächenmikrofon (Phantomspeisung)  
Mikrofon: Lewitt Audio MTP250CM

Ggf. 2 weitere DI / Mikrofone, je nach Besetzung auch Schlagzeug