



Technical Rider Insane Perception

Insane Perception Kontakt

E-mail: insaneperceptionband@gmail.com

Tel: 017674706728 (Dimitrios Stamoulis)

E-mail: stamou99@gmail.com

Stand: 04.03.2024

Besetzung

Sebastián Duque	-Vocals
Dimitrios Stamoulis	-E-Gitarre 1/Clean Vocals
Simon Vogele	-E-Gitarre 2/Akustik Gitarre
Timon Rayer	-Bass/Backing Vocals
Lukas Kalthof	-Schlagzeug

Instrumente

- 1x Snare 14"
- 1x Bassdrum 22"
- 1x HiHat
- 2x Toms 10",12"
- 2x Floortoms 14",16"
- 2x Crash Becken 16",18"
- 1x Ride Becken 20"
- 1x Splash Becken 10"
- 1x Trash-Splash Becken 10"
- 1x Doppelfußmaschine
- 1x Drum Rack für alle Becken,HiHat, Snare, Hocker
- 2x E-Bass
- 1x Akustik Gitarre
- Bass Amp (DI Out)
- 1x Gitarren Amp (DI Out)
- 5x E-Gitarre
- 1x Line 6 pod go (Multieffektgerät)
- 2x Pedalboard

Monitor Setup

Lead Gesang:

- Bühnenmonitor (Gesang und weitere Elemente)

Gitarre 1/ Gesang:

- Bühnenmonitor (Gesang, Gesang und Instrumente)

Gitarre 2/Akustik Gitarre:

- Bühnenmonitor (Gitarre und Instrumente)

Bass Gesang:

- Bühnenmonitor (Bass, Gesang und weitere Elemente)

Schlagzeug:

- Bühnenmonitor (Schlagzeug und weitere Elemente)

Sonderanforderungen

- 4 bis 5 Bühnenmonitore (min. 3)
- DI-Boxen für E-Gitarre 1,Akustik Gitarre und E-Bass
- 2 Mikrofone mit Ständer (für Bass und Gitarre 1)
- Das Schlagzeug kann von uns gestellt werden sofern wir nicht als opener starten (Mit ausnahme von Hocker, Snare, Becken, und Fußmaschine), **aber wir würden es bevorzugen, ein Schlagzeug (oder nur den Kesselsatz) vom Veranstalter oder einer anderen Band, die das Schlagzeug für die Veranstaltung bereitstellt, zu verwenden. Bitte den Aufbau des Schlagzeugs uns genau mitteilen!!!**

PA

- Die PA sollte der location angemessen und voll funktionsfähig sein
- Es sollte ein Tontechniker für Rückfragen ansprechbar sein

Personal

- Es wird kein eigener Tontechniker mitgenommen bitte stellen sie uns einen zur Verfügung
- Es werden voraussichtlich zwei bis drei Helfer und ein Bandfotograf mitgenommen

Licht

- Bitte optimieren Sie das Licht für die Band während des Soundchecks

Soundcheck

- Insane Perception benötigt c.a 30 min für den Soundcheck
- Da wir kein In ear verwenden und alles über Monitoren spielen langt auch bei einem knappen Zeitplan ein line check vor beginn der show

Backdrop

- Insane Perception hat zwei Backdrops, eins mit den Maßen 405 × 270 cm und ein kleineres mit den Maßen 188 × 123 cm. Bitte teilen Sie uns mit, welche der beiden Größen besser für die jeweiligen Locations geeignet wäre.

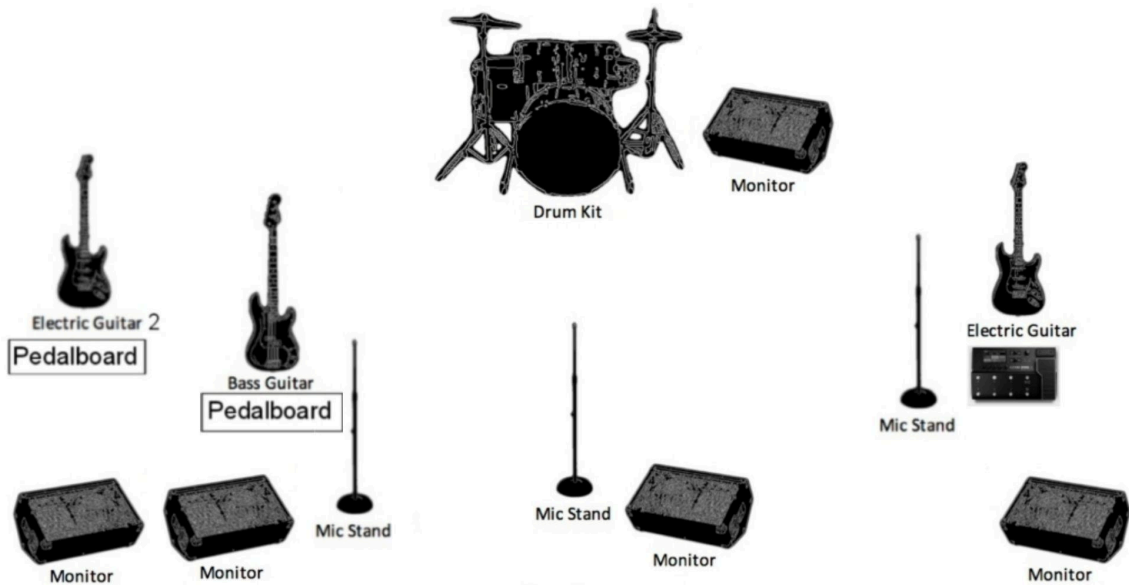
Hospitality

- Es wäre wünschenswert, einen vom Veranstaltungsort getrennten Backstage-Bereich mit Snacks und Getränken sowie einer sicheren Aufbewahrungsmöglichkeit für Taschen und Equipment zu haben, zu dem Unbefugte keinen Zutritt haben.
- Es sollte die Möglichkeit für einen Merch-Verkauf geben.
(Zu unserem Merch gehören auch Energie Dosen. Bitte teilen Sie uns mit, ob wir sie vor Ort verkaufen dürfen. Wenn keine Antwort vorliegt oder uns keine Informationen gegeben werden, werden wir sie zum Verkauf anbieten.)
- Es wäre wünschenswert, einen Stellplatz für ein Auto in unmittelbarer Nähe oder zumindest einen Haltebereich zu haben, um schnell ein- bzw. ausladen zu können.
- (Im Sonderfall von Veranstaltungen, die einen Umkreis von über 100 km um Stuttgart überschreiten, sollte der Veranstalter sich um geeignete Übernachtungsunterkünfte sowie Verpflegung für Band und Crew kümmern. Dabei trägt der Veranstalter die Kosten, sofern nichts anderes besprochen wurde.)

Catering

- Keine Vegetarier, Veganer, Allergien
- Ein Mitglied, das kein Schweinefleisch isst und keinen Alkohol trinkt.
- Gerne auch was mit Fleisch

Stageplan



- Gitarre 1 Spielt mit den Line 6 Pod Go durch die Anlage
- Gitarre 2 mit Pedalboard durch Amp (DI out)
-
- Bass mit Pedalboard durch die Anlage (DI out)

!!!WICHTIG!!! Hinweis für Konzertabsagen:

Bitte beachten Sie, dass Konzertabsagen mindestens 12 Stunden (im besten Fall 24 Stunden) vor dem vereinbarten Treffpunkt mitgeteilt werden müssen(nicht Einlass). Eine kurzfristige Absage kann erhebliche Unannehmlichkeiten verursachen und die Erwartungen der Zuschauer beeinträchtigen. Wir planen unsere Vorbereitungen einen Tag vor dem Konzert sorgfältig, um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten. Ihr Verständnis und Ihre Zusammenarbeit sind entscheidend für den Erfolg jedes Auftritts.

Im Falle einer Nichterfüllung wäre es wünschenswert, vom Veranstalter eine angemessene Entschädigung sowie einen Ersatztermin zu erhalten.