

Technical Rider der Band

PHONOLISZT

Stand: November 2010, Änderungen vorbehalten

Kontakt für technische Rückfragen:

Jan Grimm
-Phonoliszt-
Carmarstr. 9
D-55543 Bad Kreuznach
Mobil: 0049 (0) 170 1802949
E-Mail: info@phonoliszt.de

Die Inhalte dieses Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band PHONOLISZT und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden sicherlich eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

Das folgende Personal und technische Equipment wird benötigt, um das Gelingen der Show von PHONOLISZT zu ermöglichen:

LICHT:

- Ausreichend dimensioniert je nach Veranstaltungsort und sachgemäß von Fachleuten im Vorfeld zur Veranstaltung installiert.
- Für die Bedienung der Lichttechnik stellt das Haus einen eigenen Lichttechniker zur Verfügung, welcher sicher im Umgang mit der Installation ist.
- PHONOLISZT reißen ohne eigenen Lichttechniker!

PA:

- Ausreichend dimensioniert je nach Veranstaltungsort und sachgemäß von Fachleuten im Vorfeld zur Veranstaltung installiert mitsamt dazugehöriger Peripherie.
- Nur zuverlässige Markengeräte. AUF GAR KEINEN FALL Technik von Behringer, Green Audio, Zek oder ähnlichem Equipment.
- Dynamik- und Filtereffekte gemäß Pultbelegungsplan.
- Ein freundlicher, erfahrener und geschulter FOH-Techniker mit Zugang zur kompletten Audiotechnik.
- Sollte das Monitoring vom FOH-Platz erfolgen, ist hierfür ein zweiter, erfahrener Techniker vonnöten.
- PHONOLISZT reißen derzeit OHNE FOH-Techniker. Sollte sich dies ändern, hat dieser Zugang zum FOH-Platz sowie der gesamten Technik.

STROM:

PHONOLISZT Technical Rider 2010 / 2011. Änderungen vorbehalten.

Seite 1

- Backline: 1 Phase 230V/16A, verteilt wie im Bühnenplan eingezeichnet; bitte jeweils 3x Schuko-Anschluss pro Position vorsehen.

BÜHNE:

- Möglichkeit zur Aufhängung einer Backdrops mit den Maßen 5m x 2m.
- Gerne Drum Riser, rundum schwarz verkleidet, 3m x 2m, Höhe 20cm.
- Schwarzer Vorhang als Bühnenhintergrund
- Der Zugang zur Bühne muss während der gesamten Veranstaltung barrierefrei gehalten werden.

SONSTIGES:

- Monitoring: min. 3 individuelle Aux-Wege. Der Schlagzeuger spielt mit In-Ear Monitoring, bitte beachten!

WICHTIG: Bei Open-Airs müssen die Bühne und der Mischpultplatz absolut regensicher und windgeschützt überdacht werden. Bitte stellt bei zweifelhafter Wetterlage einen trockenen Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung.

Kontakte: Falls euch nach der Studie dieses Riders irgend etwas unklar bleibt, dann bitte scheut euch nicht, uns zu kontaktieren! Wir wollen gerne mit euch zusammenarbeiten, um den Auftritt der Band PHONOLISZT so unkompliziert und gut wie möglich zu gestalten.

Jan Grimm
-Phonoliszt-
Carmenstr. 9
D-55543 Bad Kreuznach
Mobil: 0049 (0) 170 1802949
E-Mail: info@phonoliszt.de

PULTBELEGUNGSPLAN:

C H.	Instrument	Mikrofon	Effekt / sonstiges	Position:
1	Kick innen	AKG D112	Gate	Drum
2	Kick außen	EV RE20, o.ä.	Gate	Drum
3	Snare	Shure Beta 57	Comp./Gate	Drum
4	HiHat	Beyerdyn. Opus 53, o.ä.		Drum
5	TomTom	Beyerdyn. Opus 88, o.ä.	Gate	Drum
6	Floortom	Beyerdyn. Opus 88, o.ä.	Gate	Drum
7	Overhead L	Beyerdyn. Opus 53, o.ä.		Drum
8	Overhead R	Beyerdyn. Opus 53, o.ä.		Drum
9	Guitar 1	Sennheiser e906		Links
10	Guitar 2	Sennheiser e906		Links
11	Bass Box	Sennheiser MD-421	Comp.	Rechts
12	Bass D.I.	BSS, o.ä.	Comp.	Rechts
13	Main Vocal	Sennheiser e865, o.ä.	Comp.	Links
14	2. Vocal	Sennheiser e865, o.ä.	Comp.	Drum
15	3. Vocal	Sennheiser e865, o.ä.	Comp.	Rechts
16	-			
17	FX-Return			
18	FX-Return			
19	FX-Return			
20	FX-Return			
21	-			
22	-			
23	CD R			
24	CD L			

Die Klangbearbeitung bitte Laut Kanalbelegungsliste! Auch dort bitte Kompressoren und Gates von, Drawmer, Klar, Dbx, Yamaha. Hall und Delay: Für Hall, bitte ein Lexicon PCM 70, Yamaha Spx 990, oder vergleichbar. Für das Delay ausschließlich ein TC D-Two.

STAGEPLAN:

