

SOL4

SOTA
Technical Rider

SOTA – Technical Rider



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an den unten aufgeführten Ansprechpartner.

Vielen Dank!

Besetzung

Pascal Bargon Vocals
Jan Medenbach E-Gitarre
Eric Medenbach E-Bass
Marcel Bargon Drums

Ansprechpartner

Pascal Bargon
+49 151 62812289
sotalicious@gmail.com

PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring:

Auf der Bühne wird benötigt und vom Veranstalter gestellt:

4 Wedges + 1 Drumfill

Mix	Instrument	Stage Position	Monitoring
Mix 01	E-Gitarre	Stage Right	1 Wedge
Mix 02	Vocals	Center	2 Wedge
Mix 03	E-Bass	Stage Left	1 Wedge
Mix 04	Drums	Upstage Drums	Drumfill + In-Ear Monitoring

Mischpult:

Das Mischpult sollte über genug freie Kanäle für den nachfolgend aufgeführten Patchplan und dementsprechende EQs verfügen um die Stilrichtung klanglich einzustellen.

Bühne und Allgemeines:

SOTA reist ohne eigenen Tontechniker und Lichttechniker. Daher freuen wir uns über kompetente, nette, nüchterne und ausgeschlafene Techniker, die mit den elektrischen Anlagen für Ton und Licht vertraut sind und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner sind. Wir bringen keine Mikrofone, Stative und Verkabelung mit und benutzen das Material vor Ort.

SOTA spielt Metalcore mit Einflüssen aus dem Bereich Mosh- und Trancecore mit fetten Breaks und Moshparts, sowie wohlklingende Melodien unterstützt durch dezente Synthesizer Sounds.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen TecRider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein nehmen Sie bitte vorab mit unserem Ansprechpartner Kontakt auf.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine tolle Veranstaltung.



Patchplan:

Kanal	Instrument	Tonabnahme	Stage Position
01	Bassdrum 22" Kick in	Mic	Drums
02	Bassdrum 22" Kick Out	Mic	Drums
03	Snare 14" Top	Mic	Drums
04	Snare 14" Bottom	Mic	Drums
05	HiHat 12"	Mic	Drums
06	Tom 1 – Hängend 10"	Mic	Drums
07	Tom 2 – Hängend 12"	Mic	Drums
08	Tom 3 – Stehend 14"	Mic	Drums
09	Tom 4 – Stehend 16"	Mic	Drums
10	Crash 1 16"	Overhead Mic left	Drums
11	Crash 2 16"		Drums
12	Crash 3 16"		Drums
13	Ride 18"	Overhead Mic right	Drums
14	China 16"		Drums
15	Roland SP-404SX Linear Wave Sampler	2 Kanal Di Box oder 2x single Di Box	Drums
16	E-Bass Di	Di Box	Bass
17	E-Bass Box	Mic	Bass
18	E-Gitarre Box	Mic	E-Gitarre
19	Lead Vocals	Mic (ohne Stativ)	Vocals

Stage Plan

