

Ton / Licht / Backline:

Wir versuchen grundsätzlich ohne Verstärkung zu spielen. Falls das auf Grund der Größe des Veranstaltungsortes nicht möglich ist, benötigen wir unten gelistetes Equipment.

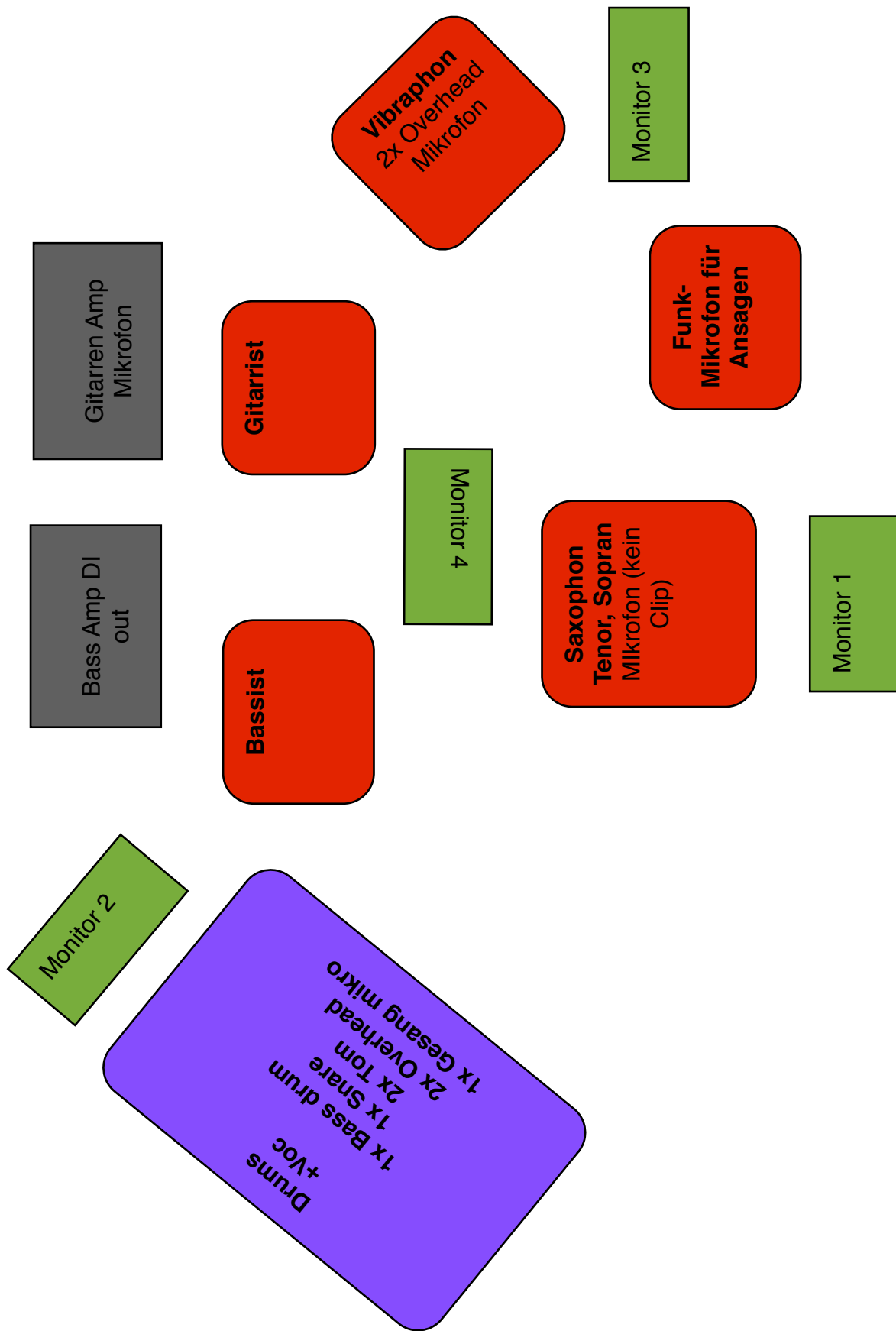
Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Auch bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Wir bitten jedoch davor immer um Rücksprache und Information.
Vielen Dank.

- PA: Hochwertiges, aktiv getrenntes Mehr-Weg-System. Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend, sodass am FOH 115 db verzerrungsfrei wiedergegeben werden! **KEIN tump, db etc.!!!**
Bevorzugt werden geflogene Systeme.
- Monitoring: 4 Wedges auf 4 Wegen (siehe Seite 2).
- Der Bühnengröße entsprechende Lichtanlage (Bühne gut ausgeleuchtet!).
- Es werden ausschließlich die eigenen Gitarren- und Bass Amps, sowie eigenes Schlagzeug genutzt.
- Entsprechende Mikrofonierung, Mischpult mit zwei semiparametrischen Mittenbändern und Peripherie (EQs, Dynamics, FX) für folgende Kanalbelegung:

1. Bass Drum	Dynamisch-----	bitte kein Gate
2. Snare	-----	
3. Rack Tom	-----	
4. Floor Tom 1	-----	
5. Overhead L	-----	
6. Overhead R	-----	
7. Bass	DI -----	
8. Gitarre	Sennheisser MD 421-----	
9. Saxophon	EV Re 20-----	
10. Ansage	Funk -----	
11. Vibraphon L	Neumann-Kleinmembran-----	
12. Vibraphon R	Neumann-Kleinmembran-----	

Monitor 1: Main Vocals, Akk Git
Monitor 2: Git Voc, Key
Monitor 3: Bass drum
Monitor 4: Drums Voc

Liebe Grüße
Daniel Scholz
mobil: 01713263247
Email: daniel.ds@web.de



Audience