

Technical Rider

Stand: 02.2024

Hallo und herzlich Willkommen,

das nachfolgende Dokument ist eine Information für den Veranstalter, die Technikfirma und die zuständigen Techniker vor Ort.

Die nachfolgenden Beschreibungen stellen das Mindestmaß an bereitzustellenden tontechnischen Anlagen für die reibungslose Durchführung eines Events mit Meddle dar. Sollten bei der Einhaltung der Vorgaben Probleme auftauchen, dann bitten wir Sie, rechtzeitig vor dem geplanten Event mit uns in Kontakt zu treten, so dass wir zusammen eine Lösung finden können.

Vor und während der gesamten Veranstaltung muss ein verantwortlicher Techniker / Vertreter der Technikfirma als Ansprechpartner anwesend sein.

1. Bühne

- Bühnenmindestmaße: 8 x 6 Meter oder mehr

2. Strom

- Backline-Strom auf 3er Schuko Verteilern (siehe Stageplot)
- 1 x 6er Schuko Verteiler am FOH-Platz

3. Mischpult / Netzwerk

- Sofern nicht anders vereinbart, bringen Meddle ihr eigenes Pult (Waves LV1 System) mit.
- Das System besteht aus 1 x 19" Rack (Stagebox) auf der Bühne und 2 x 19" Racks am FOH-Platz, für die ein stabiler Tisch / Case als Ablage benötigt wird.
- **Achtung:** Für den Betrieb des Systems benötigen wir für die Verbindung FOH - Bühne zwingend ein Soundgrid-kompatibles Netzwerkkabel (+ 1 x Reserve). Nur folgende Kabeltypen sind möglich:
 - S/FTP CAT5e (max. Länge 75 m), oder
 - S/FTP CAT6, CAT6a, CAT6e (max. Länge 90 m)**Andere Kabeltypen (CAT5 oder CAT7), ungeschirmte Netzwerkkabel oder Netzwerkkabel mit mehr als 90 m Länge können NICHT verwendet werden! Prüfen Sie vor dem Einsatz genau die zu verwendenden Kabeltypen!**

4. PA

- Eine moderne, gut klingende (!!!) PA.
- Wir bitten um eine möglichst homogene Beschallung der gesamten Location.

5. Monitoring / Splitter

Die Band reist mit eigenem Monitorpult (X32), passivem Splitter, IEM-Systemen und betreut ihren Monitormix selber. Monitorrack und Splitter werden normalerweise Center Stage Right platziert. Hier sollte dann auch

6. Subcores

In der hinteren Reihe haben wir 24 kabelgebundene Inputs + 5 kabelgebundene Mono IEM Returns. In der vorderen Reihe haben wir 9 kabelgebundene Inputs + 1 kabelgebundenen Mono IEM Return. Bitte eine ausreichende Anzahl an Subcores mit entsprechender Anzahl an Kanälen bereithalten!

7. Drahtlossysteme / IEM

Meddle verwendet Funksender für In-Ear-Monitoring. Beachten Sie bitte die folgenden von uns verwendeten Frequenzen:

In-Ear	Frequenz (UHF)	Bemerkung
1.	863.900	Gtr SR
2.	864.000	Gtr SL

Die restlichen IEM-Wege sind kabelgebunden. Bitte für die Verteilung auf der Bühne ausreichend NF-Kabel bereithalten!

7. Mikrofonie

Die komplette Mikrofonie bringen wir mit!

8. Kabel / Stative

Bitte ordentliches Kabelmaterial in ausreichender Menge und Länge bereithalten (siehe Patchliste). Wir benötigen auch NF-Kabel für kabelgebundene Mono IEM-Systeme. Bitte ausreichend Mikrostativ bereithalten (siehe Patchliste).

9. Kontakt

Achim Kaiser
+49 177 2123336
achim-kaiser@gmx.de

10. Channel Inputs: „Meddle“

Ch	Bezeichnung	Mic	Ständer	Position	Sub 1	Sub 2	Sub 3	RIO Ch./ Dante St.	X32 Monitor
01.	Kick	e902	kl						
02.	Snare Top	SM57	kl						
03.	Snare Bottom	e604	kl						
04.	Klick	XLR	-						
05.	Tom 1	e904	-						
06.	Tom 2	e904	-						
07.	Tom 3	e904	-						
08.	Tom 4	e904	-						
09.	OH SR	KM184	gr						
10.	OH SL	KM184	gr						
11.	Rototoms (high)	Beta 57	kl						
12.	Rototoms (low)	Beta 57	kl						
13.	Sampler Drums	XLR	-						
14.	Sampler Drums	XLR	-						
15.	Keys	XLR	-						
16.	Keys	XLR	-						
17.	E-Gtr SR	e609	-						
18.	E-Gtr SR	e609	-						
19.	E-Gtr SL	e906	kl						
20.	E-Gtr SL	e906	kl						
21.	E-Gtr Backing 2	XLR	-						
22.	A-Gtr SR	XLR	-						
23.	A-Gtr SL	XLR	-						
24.	A-Gtr Backing 2	DI	gr						
25.	Sax	MD421	gr						
26.	Voc Gtr SR	SM58	gr						
27.	Voc Keys	SM58	gr						
28.	Voc Drums	XLR	gr						
29.	Voc Gtr SL	SM58	gr						
30.	Voc Backing 1	SM58	gr						
31.	Voc Backing 2	SM58	gr						
32.	Bass	XLR	-						

11. Stageplot: „Meddle“

