

LARS HENRIK

Technical Rider

Diese Informationen sollen Ihnen als Hilfe dienen und Auskünfte über alle technischen Erfordernisse der Band geben. Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich gerne an:

Lars Henrik
Mail: lars@larshenrik.com
Phone: +49 (0)1520 5408244

Falls es Ihnen nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung. Wir werden bestimmt einen guten Kompromiss finden. Bitte senden Sie uns den Technical Rider auf Seite 3 unterschrieben zurück.

Informationen zur Besetzung

1. Lars Henrik – Lead Vocals, Westerngitarre
2. Martin Dreßler – Keyboard, Backing Vocals
3. Jan Konrads – E-Bass/Synthbass mit Keytar, Backing Vocals
4. Simon Westermeier – Drums, Samplingpad

Bühne

Die Bühne sollte über ausreichend Platz sowohl in die Breite, als auch in die Tiefe verfügen, um ohne Probleme alle Gerätschaften und Personen darauf unterzubringen. Ein leicht erhöhtes **Schlagzeugpodest** mit den Maßen **3m x 2m** wäre wünschenswert.

Beschallungstechnik

Für die Bedienung der Beschallungsanlage, **nicht** aber der **Lichtanlage**, wird eine **eigene Tontechnikerin** mitgebracht. Des Weiteren bringen wir ein *Behringer X32 Rack* mit, welches auf der Bühne steht für unser eigenes In-Ear-Monitoring, Audioprocessing und Playback vom Laptop aus Ableton Live.

Idealerweise besitzt das FOH-Pult einen **AES50-Eingang** (Behringer, Midas), sodass unsere Audiosignale von der Bühne **digital an das FOH-Pult** übertragen werden. Bitte lassen Sie uns vorher wissen, ob dies der Fall ist oder nicht. Wir bitten dazu darum, bereits vor dem Auftritt ein **CAT-Kabel** von der Bühne bis zum FOH-Pult zu verlegen, welches wir an unser Monitorpult auf der Bühne anschließen können (siehe Skizze auf Seite 3).

Sollte das FOH-Pult **nicht** über einen **AES50-Eingang** verfügen, bringen wir selbst ein *Behringer X32 Compact* Mischpult mit, über welches unsere FOH-Technikerin den Livemix macht und welches die Audiosignale aus dem CAT-Kabel von der Bühne erhält. Die **Pultsumme** des X32 kann am FOH-Platz analog oder digital in das Hauptpult eingespeist werden.

Für unseren Auftritt bringen wir ein **eigenes Drumset**, sowie alle benötigten **Instrumente, Mikrofone und Kabel** (inkl. Schlagzeugmikrofone) selbst mit. **Stative** können ebenso selbst mitgebracht werden.

In-Ear-Monitoring

Da alle Signale am von der Band mitgebrachten Stagepult anliegen, wird **keine Monitoranlage**, wie z.B. Wedges, benötigt. Alle vier Bandmitglieder bekommen so ihr eigenes In-Ear-Monitoring. Der FOH-Mischer muss sich also nicht um einen Monitor-Mix kümmern.

Verwendete Funkfrequenzen

Folgende Funkstrecken und -frequenzen möchten wir auf der Bühne benutzen:

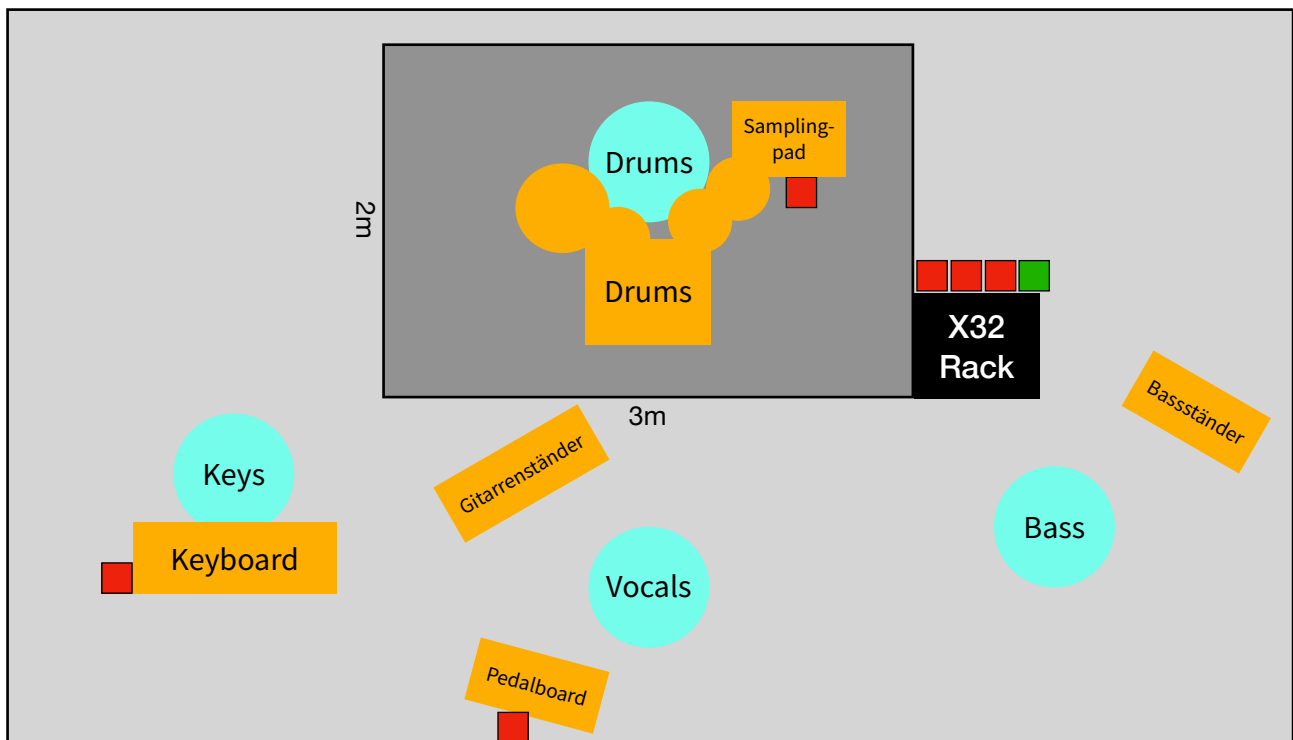
1x Shure QLXD Mikrofon im Frequenzband **G51 (470-534 MHz)**

1x Sennheiser In-Ear-Monitoring im Frequenzband **A (516-558 MHz)**

Kanalbelegung (AES50)

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	benötigte FX
1	Voc Lead	Shure KSM9 (QLXD)	Tellerstativ	Comp
2	Voc Lead Fallback	Shure KSM9 (QLXD)	"	Comp
3	Voc Keys	Sennheiser e945	Galgen am Keyboard-Ständer	Comp
4	Voc Bass	Sennheiser e945	Tellerstativ	Comp
5	Kick	Audix D6	Kleines Stativ	Comp
6	Snare	Audix i5	Normales Stativ	Comp
7	OH L	Audix ADX-51	OH-Stativ	
8	OH R	Audix ADX-51	OH-Stativ	
9	Samplingpad	DI	-	
10	Bass (elektrisch & Synth)	DI	-	
11	Keyboard L	DI	Spider-Ständer	
12	Keyboard R	DI	"	
13	Gitarre L	DI	-	
14	Gitarre R	DI	-	
15	Playback L	DI	-	
16	Playback R	DI	-	

Bühnenaufbau



Legende: ■ Steckdose ■ Cat-Kabel

Weitere Anmerkungen

Die Band bringt zum reibungslosen Ablauf des Auftritts wie bereits gesagt eine **eigene Tontechnikerin für den FOH-Mix** mit, des Weiteren werden **keine weiteren Personen** mit der Band zum Auftritt anreisen.

Besonders wichtig ist vor allem die Sicherheit bzw. die Beobachtung des Bandequipments auf der Bühne. Insbesondere das Rack mit **MacBook** ist vermutlich leichte Beute für Langfinger und **sollte vor und nach dem Auftritt bitte gut beobachtet werden**, um niemandem eine Gelegenheit zu geben, dieses schnell einzustecken und zu klauen.

Ich habe die technischen Anforderungen der Band gelesen und erkläre mich damit einverstanden:

(Ort, Datum)

(Vor- und Nachname)

(Unterschrift)