



Technical-Rider

(stand November 2020)

Besetzung und Equipment

Sebastian Pfahler (Schlagzeug)

Equipment: Schlagzeug bestehend aus Bassdrum, Snare, Hi-hat, 2 Tomtoms, 1 Floor Tom, 2 Crash und einem Ride Becken inklusive Hardware

Ausgang / Benötigt: Abnahme der Drums, abhängig von der Größe der Lokalität

Vlad Korbut (Gitarre)

Equipment: Gitarre, Line6 Relay G30, Kleines Podest

Eugen Götzfried (2. Gitarre, Background Vocals)

Equipment: Gitarre, AKG PW45, Kleines Podest, Shure Mic mit Galgenständer

Stephan Rußler (Vocals)

Equipment: Shure GLXD24/Beta58, Mikrofonständer (eigener)

Julian Korbut (Bass)

Equipment: Bass, Line6 Relay G30, kleines Podest

Manuela Eberlein (Merch)

Chris Kiri (Lichttechniker)

Technik:

6HE Samplerack (Synthsounds/Samplesounds)

Ausgang: 2* XLR (Links/Rechts) oder 8 * XLR über Kabelpeitsche (5m)

Benötigt: 1*230 V Stromversorgung (neben Drumset)

Strom allgemein

1*230V Steckdose beim Drumset für Samplerack

2 oder 3 * 230V für eigene kleine Lichtanlage 6 PAR LED (je 25W)+ 2 Nebelmaschinen (Geysir 1500W) + LED ShowBar (max. 84W) + 1 Sparkling Machine (450W) + eventuell 1 Fogger (1000W)

Monitoring

InEar-Monitoring über eigenes System. Es werden keine Monitorlautsprecher benötigt und gebeten während der Live-Performance die vorhandenen Bühnen-Monitore abzuschalten (evtl. auf kleinen Bühnen die Monitore auf die Seite stellen)

Sound

Alle unsere Signale laufen am Samplerack zusammen und werden von dort aus an den Techniker/Stagebox weitergereicht. Insgesamt 7 Kanäle 2*Sample (L/R), 2*Gitarre (L/R), 1*Bass, 2*Main Vocals(L/R). Eine 5m Peitsche ist vorhanden.

Bei Bedarf können die Signale über ein Tablet gesteuertes Mischpult über 2 XLR Ausgänge an den Mischer/Stagebox geleitet werden. Tablet kann von uns zur Verfügung gestellt werden (vorherige Absprache nötig und nur in kleinen Venues)

Die Signale sind vorgemischt und benötigen in der Regel nur eine Anpassung der Lautstärke, sowie EQ auf der Gesamtsumme der 8 Signale. Bitte keine Kompressoren, Reverbs oder Delays auf diese Kanäle.

Licht:

Wir haben eine kleine in die Show integrierte Lichtanlage dabei, welche wir innerhalb kürzester Zeit auf- und abbauen. Aufbau je nach Vorbereitungsbedingungen 10 - 25 Minuten. Abstecken und von der Bühne nehmen ca. 5 Minuten.

Auf größeren Veranstaltungen (Bühne größer als 30qm) begleitet uns im Regelfall unser Lichttechniker der Zugang zum FOH und dem Lichtsteuerpult benötigt.

Merch:

Für den Verkauf von Merch-Artikeln benötigen wir eine Auslagefläche (Tisch mit 1 - 1,5 m Länge)

Frequenzen für Funk:

In-Ear 820 - 844 MHz Schaltbar

Vocals 2.4 GHz (16 Frequenzen selbstsuchend)

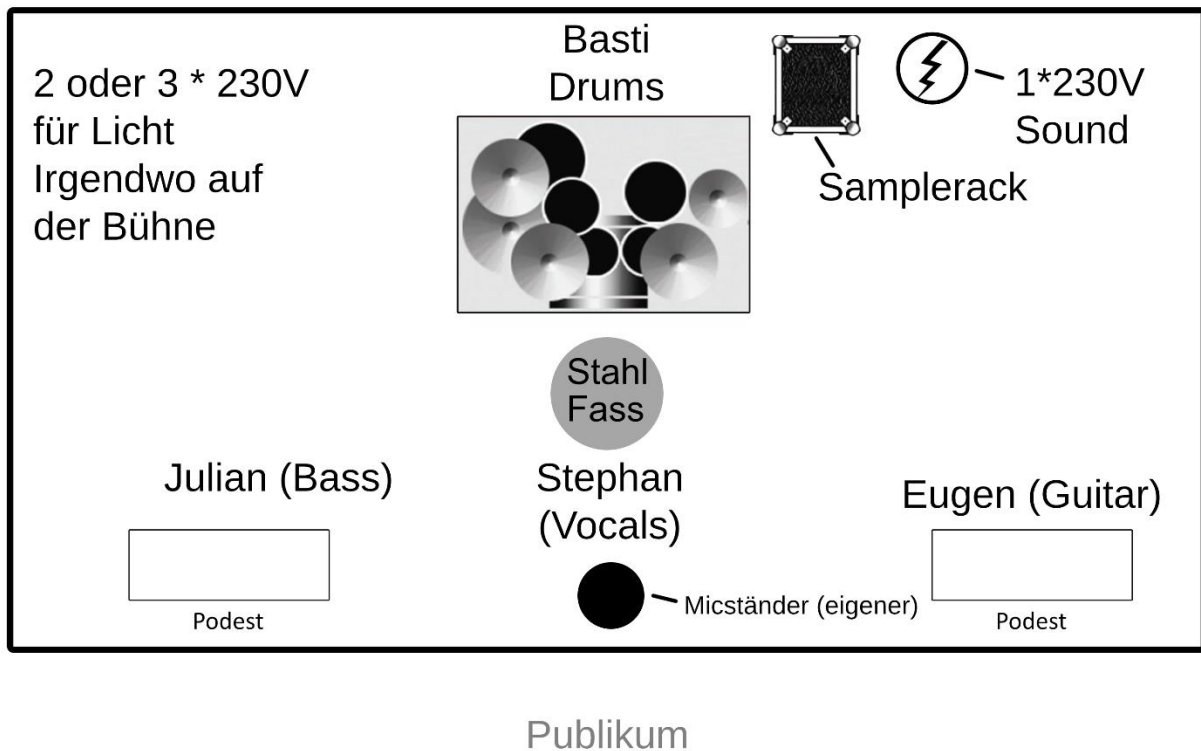
Gitarre Vlad 2.4 GHz (6 Frequenzen schaltbar)

Gitarre Eugen 863,100 – 864,900 MHz (4 Frequenzen schaltbar)

Bass 2.4 GHz (6 Frequenzen schaltbar)



Stagerider



Die Zeichnung oben ist nur eine Schematische Darstellung und wird Vorort an die Gegebenheiten angepasst.

Unser Backdrop hat eine Größe von 2,5m * 1,0m

Übersicht UNSERER ausgegebenen Kanäle:

Kanal	Instrument	Beschreibung
1	Synth/Samplesounds Links	Fertiges Stereosignal der Synthsounds
2	Synth/Samplesounds Rechts	
3	Main Vocal Links	Fertiges Stereosignal der Hauptstimme
4	Main Vocal Rechts	
5	Bass	Bass Signal (Mono)
6	Gitarren Links	Fertiges Stereosignal beider Gitarren
7	Gitarren Rechts	
8	Background Vocals	Mono-Signal für 2. Stimme (Eugen)