



## TECH RIDER

STAND: MAI 2024

### PA

Eine, dem Veranstaltungsort angepaßte, voll funktionsfähige Beschallungsanlage ist vom Veranstalter zu stellen. Die Anlage sollte einen Subwoofer enthalten!

### FoH

Die folgende Liste fasst die Anforderungen der einzelnen Bandmitglieder bzgl. der benötigten Mischpult-Kanäle sowie der zu stellenden Mikrofonierung zusammen. Die Angaben zu konkreten Modellen sollen dabei als Empfehlung verstanden werden – selbstverständlich kann hier auch auf gleichwertige Modelle ausgewichen werden.





Das **Mischpult** sollte genug Kanäle besitzen, um die Git, Bass und Vox-Kanäle von anderen Bands weiterzupatchen. Nach dem Soundcheck stehen diese Kanäle für andere Bands nicht mehr zur Verfügung.

Für den **Gesang** sollte zusätzlich ein Hall Effekt über einen Send-Kanal zur Verfügung stehen.

**LIVE-TERMINE:**

**[WWW.NILSONBAND.DE](http://WWW.NILSONBAND.DE)**

# INPUTLISTE, MIKROFONE, STATIVE, VERKABELUNG:

NAME	ROLLE	MIXERBELEGUNG	ZU STELLENDES EQUIPMENT
 <b>Nils</b>	Gitarre /Gesang	Git Vox (Main)	SM58 oder ähnlich + Stativ
 <b>Ben</b>	Gitarre / Gesang	Git Vox (Back)	SM58 oder ähnlich + Stativ
 <b>Frank</b>	Bass / Gesang	Bass Vox (Back)	SM58 oder ähnlich + Stativ
 <b>Stefan</b>	Drums	Bass Drum Snare Tom 1 Tom 2 Overhead 1 Overhead 2	Audix D6 + Stativ Audix i5 + Stativ Sennheiser E904 o.ähnlich Sennheiser E904 o.ähnlich Condenser + Stativ Condenser + Stativ

# STAGEPLAN

## STEFAN



## BEN



## NILS



## FRANK



## RACK



SPLITTER



HEADPHONE  
AMP



IN EAR  
MIXER



DI-BOX



Stagebox

3x Vocal Mic  
3x Guitar DI  
6x Drum Mic  
2x Backing Track DI (L/R)

# INFOS & BESTÄTIGUNG

- Für kleine Konzerträume kann es ausreichend sein, lediglich die Bassdrum abzunehmen. Es werden, abhängig von der Drummikrofonierung, bis zu 6 Stative benötigt. Die Mikrofone sollten vormontiert sein. Die Verkabelung ist bereitzustellen.
- Um die Soundcheck und Aufbauzeiten gering zu halten ist die Mikrofonierung und Verkabelung durch einen Haustechniker zu erledigen. Dies geschieht in Zusammenarbeit mit dem Nilson Techniker.
- Während des gesamten Soundchecks muss ein Haustechniker zur Verfügung stehen, um evtl. auftretende Probleme schnellst möglich beseitigen zu können.
- **Monitoring**  
Das Monitoring erfolgt über ein mitgeführtes In-Ear Rack. Hierzu ist es erforderlich, einige Signalwege zu splitten. Unser Rack verfügt über zwei Palmer RMMS 8 Splitter. Die Signale, die von uns ans FOH weitergereicht werden, sind von unserem Rack transformatorisiert. Ggf. benötigte Phantomspeisung stellt unser In-Ear-Mixer bereit.
- **Folgende Signale werden gesplittet:**  
Drums BD/SD/Toms/OHs  
Alle Gitarren  
Alle Vocals
- **Equipment-Sharing**  
Sharing der Drums (Shellset) kann nach Absprache erfolgen.

Kontakt für Bestätigung:  
Nils Klippe  
n.klippe@gmx.de  
0179 - 464 15 67

Kontakt für technische Fragen:  
Stefan Krüger

Zur Kenntnis genommen:

(Ort, Datum)

---

Unterschrift Veranstalter

---