



TECH RIDER

STAND: MAI 2024

PA

Eine, dem Veranstaltungsort angepaßte, voll funktionsfähige Beschallungsanlage ist vom Veranstalter zu stellen. Die Anlage sollte einen Subwoofer enthalten!

FoH

Die folgende Liste fasst die Anforderungen der einzelnen Bandmitglieder bzgl. der benötigten Mischpult-Kanäle sowie der zu stellenden Mikrofonierung zusammen. Die Angaben zu konkreten Modellen sollen dabei als Empfehlung verstanden werden – selbstverständlich kann hier auch auf gleichwertige Modelle ausgewichen werden.

Das **Mischpult** sollte genug Kanäle besitzen, um die Git, Bass und Vox-Kanäle von anderen Bands weiterzupatchen. Nach dem Soundcheck stehen diese Kanäle für andere Bands nicht mehr zur Verfügung.

Für den **Gesang** sollte zusätzlich ein Hall Effekt über einen Send-Kanal zur Verfügung stehen.

LIVE-TERMINE:

WWW.NILSONBAND.DE

INPUTLISTE, MIKROFONE, STATIVE, VERKABELUNG:

NAME	ROLLE	MIXERBELEGUNG	ZU STELLENDES EQUIPMENT
 Nils	Gitarre /Gesang	Git Vox (Main)	SM58 oder ähnlich + Stativ
 Ben	Gitarre / Gesang	Git Vox (Back)	SM58 oder ähnlich + Stativ
 Frank	Bass / Gesang	Bass Vox (Back)	SM58 oder ähnlich + Stativ
 Stefan	Drums	Bass Drum Snare Tom 1 Tom 2 Overhead 1 Overhead 2	Audix D6 + Stativ Audix i5 + Stativ Sennheiser E904 o.ähnlich Sennheiser E904 o.ähnlich Condenser + Stativ Condenser + Stativ

STAGEPLAN

STEFAN



BEN



NILS



FRANK



RACK



SPLITTER



HEADPHONE
AMP



IN EAR
MIXER



DI-BOX



Stagebox

3x Vocal Mic
3x Guitar DI
6x Drum Mic
2x Backing Track DI (L/R)

INFOS & BESTÄTIGUNG

- Für kleine Konzerträume kann es ausreichend sein, lediglich die Bassdrum abzunehmen. Es werden, abhängig von der Drummikrofonierung, bis zu 6 Stative benötigt. Die Mikrofone sollten vormontiert sein. Die Verkabelung ist bereitzustellen.
- Um die Soundcheck und Aufbauzeiten gering zu halten ist die Mikrofonierung und Verkabelung durch einen Haustechniker zu erledigen. Dies geschieht in Zusammenarbeit mit dem Nilson Techniker.
- Während des gesamten Soundchecks muss ein Haustechniker zur Verfügung stehen, um evtl. auftretende Probleme schnellst möglich beseitigen zu können.
- **Monitoring**
Das Monitoring erfolgt über ein mitgeführtes In-Ear Rack. Hierzu ist es erforderlich, einige Signalwege zu splitten. Unser Rack verfügt über zwei Palmer RMMS 8 Splitter. Die Signale, die von uns ans FOH weitergereicht werden, sind von unserem Rack transformatorisiert. Ggf. benötigte Phantomspeisung stellt unser In-Ear-Mixer bereit.
- **Folgende Signale werden gesplittet:**
Drums BD/SD/Toms/OHs
Alle Gitarren
Alle Vocals
- **Equipment-Sharing**
Sharing der Drums (Shellset) kann nach Absprache erfolgen.

Kontakt für Bestätigung:
Nils Klippe
n.klippe@gmx.de
0179 - 464 15 67

Kontakt für technische Fragen:
Stefan Krüger

Zur Kenntnis genommen:

(Ort, Datum)

Unterschrift Veranstalter
